

Sprankelend: John McGuire Traditional Sparkle

Wat hebben Amerikanen toch met de term Vintage. Zelfs John kan het niet laten aan zijn supermoderne gitaren de volgende leus vast te plakken: 'We Make Brand New Vintaged Instruments!' Daar heeft hij echt niet over nagedacht. Op alle vlakken is dit een eigenzinnig, modern instrument. Juist door zijn kijk op details, zoals moderne hardware en elementen, worden zijn instrumenten juist zo bijzonder. Vanaf het moment dat je de gitaar vastpakt, kun je de term Vintage niet eens begrijpen. Als je het over een McGuire gitaar hebt, dan vergelijk je direct met de kwaliteit van een Paul Reed Smith, Terry McInturff, Mike Lul, Rudy Pensa of Roger Sawdowsky. Stuk voor stuk mannen, die naast de Japanse merken Ibanez en Yamaha, de moderne gitaar hebben gecreëerd. Echt niets met Vintage te maken, John!

Door NICKY MOEKEN.

In dit geval heeft de bouwer er zelfs nog een andere moderne truc aan toegevoegd. Hij koos voor een blauwe sprankel. Dit lakproces met deze kwaliteit was in de vijftiger en zestiger jaren onmogelijk. Het instrument is hierdoor niet alleen een heerlijk speelbaar ding, maar ook een show steler! Wil je de achtergrond van McGuire bij Gibson en First Act lezen, kijk dan naar onze vorige test in GitaarPlus 9. In de afgelopen drie jaar heeft hij een eigen merk gecreëerd, dat zich vol bijzonderheden onderscheidend maakt. Erg opmerkelijk dus, dat hij voor een gecompliceerd lakproces kiest. Dit gebeurt overigens buitenshuis. Als geen ander heeft hij de juiste contacten. Zo zie je aan zijn instrumenten bijzonder hardware van Hipshot en Graphtec en een opkomend merk in elementen, genaamd Vault. Omdat dit zo'n cruciaal deel van dit instrument is, staan we even stil bij deze set-up van twee Single-coils en de Humbucker bij de brug.



Eigen afstelling

Vault wikkelt haar Humbuckers en Single-coils afgestapt op de plek waar ze geplaatst worden; dus brug, midden en hals. Zo blijft de balans tussen elementen prachtig in evenwicht.

De Humbucker heet Lil' Sister en wordt exclusief voor JMG gitaren geproduceerd. De vraag van John was of iets te ontwikkelen, dat in de buurt kwam van een '59 PAF, echter met meer openheid. Da's meteen een waarschuwing voor de liefhebber van PAF's. De welligheid ontbreekt en dus krijg je een moderne versie waar eigenlijk alleen het nasale karakter van een PAF inzit. De agressiviteit van dit element hebben ze weten te doseren. Hierdoor krijg je een diepe, volle toon wat Overdrives en Crunches prachtig muzikaal maakt. Wel zou ik een versie willen, waarbij je de spoelen kunt splitsen. Voor Cleanse klanken selecteer je vreemd genoeg de hals Single-coils. Deze is warm en met een kleine volume verlaging bijna akoestisch. McGuire kiest voor een Single-coil uit de Vault collectie, die min of meer naar het voorbeeld van een '56 Fender Single-coil is getuned.

De grootste verrassing is de eigen identiteit, die ze aan het middelste element weten te geven. Ze noemen dit een TimberTone en hebben hiervoor naar het midden element van Stevie Ray Vaughan geluisterd. Je krijgt een op zichzelf stand element. Heel eerlijk, de mooiste klank voor een vette Crunch!

Het hals element verrast, omdat het nooit een wollige, jazzy klank krijgt. Het deed me erg aan een brug element klank met net geen snijdende Output denken. Het geeft de mooiste klank voor een Clean signaal. Gewoon een traktatie; SugarTone noemen ze dat!

Een opzienbarend verschil!

Gek is, dat het Sparkle effect van de lak prima werkt op Amerikaanse gitaren, maar minder op Chinese of Mexicaanse versies. G&L, Fender en McGuire tonen hoe goed dit effect kan werken. Op een verlicht toneel steel je de show. Nee, je mag dan best net zo lelijk zijn als ik! Wat klank en speelbaarheid betreft, mag ik je opnieuw naar GitaarPlus 9 verwijzen. Of McGuire dit zelf uitgevonden heeft of goed naar zijn vader geluisterd

Mike McGuire heeft jarenlang de top producten in de Gibson Customshop gebouwd en was tevens de oprichter van Valley Arts Guitars. Het zal wel een mix van de twee zijn; pa zijn adviezen en daar aan toegevoegd zijn eigen ervaring.

In het vorige verhaal hebben we de unieke hals aanpassing met één simpele schroef en het probleem dat daarmee samenhangt, uitgelegd. We volstaan met de omschrijving van John. Hij stelt, dat dit de eenvoudigste manier is om een hals bij te stellen. Ik voeg daar aan toe, laat het door een vakman doen.

Oh, en blijf van de slot code op de koffer af ...



Na een dag

McGuire bouwt gitaren met moderne attributen en een eigenzinnig geluid. Hij kiest voor Vault elementen uit Spokane in de staat Washington. Hij voegt daar bijzonder hardware aan toe, waardoor je een uiterst stabiele gitaar met prachtige klanken en een prima speelbaarheid krijgt. Daar hangt een prijskaartje aan. Een McGuire past bij een 'ouwe rot'; een gitarist die talloze instrumenten heeft bespeeld. Uiteindelijk gaat 'ie op zoek naar iets speciaals. Meestal kom je bij een handbouwer terecht. Deze vertaalt vervolgens in het instrument wat je zoekt. Als jouw ervaring goed vertaald wordt, dan krijg je iets bijzonders. ✓



In oogopslag
McGuire Guitars, Sommerville, Amerika
Model: J.M. Traditional Sparkle
Ontwerp en bouw: Amerika
Winkelprijs: € 2995,-
Distributie: Q Guitars, Hulst,
www.qguitars.nl
www.mcguireguitars.com