

DE KLASSIEKERS:

Valley Arts Larry Carlton gelimiteerd

Ontwerp en bouw: Los Angeles, Amerika

Serienummer: VA 01205, 22 van 100, Bouwjaar: 1991

Door: NICKY MOEKEN

Voor vele Fender fans waren de Valley Arts gitaren Fender modellen op steroïden. Bouwer Mike McGuire met zijn financiële partner Al Carness zagen in 1990 de potentie om bijzondere Fenders te bouwen. Het werd een inspiratie voor de toekomst: de Customshop generatie. Een jaar later zou John Page aan de Fender Customshop gaan werken. Valley Arts had ze op een idee gebracht!

Op de NAMM beurs, waar Larry Carlton in 1991 een demonstratie gaf, ontmoette hij zijn vriend Mike. Ze raakten aan de praat over een Telecaster variant, die naar het idee van Carlton 'verbeterd' kon worden. Mike had in 1984 een akoestische Valley Arts gitaar voor Larry gebouwd, dus ze wisten wat ze aan elkaar hadden. In september 1991 werd het laatste prototype conform Carltons specificaties goedgekeurd. Bepaald werd, dat dit model in een speciale koffer met een certificaat geleverd werd. Signering zou met een goudkleurige stift achterop de kop gebeuren. Hier werd tevens in dezelfde kleur het aantal en het serienummer toegevoegd.



Vermenging van Fender met Gibson

Larry Carlton met een plank! Mister 335! Hij bleek destijds veel vertrouwen in de bouw kwaliteiten van McGuire te hebben. Misschien was wel het meest bijzondere, dat de body erg veel overeenkomsten met Fender vertoonde, maar de specificaties meer met Gibson overeenkwamen. Wat gedacht van een Tele/Strat stijl body met twee P-100 Humbuckers, een mensuur lengte van 64,3 centimeter en een Tune-o-Matic variant met een stopstaaf. Gibson ontmoet Fender? De gewatteerde esdoorn hals kwam met 24 Medium frets (80 procent nikkel en 20 procent zilver). Het had allemaal veel weg van een droom mengeling tussen gitaar specificaties van twee bijzondere fabrikanten. In ieder geval was er van alle kanten genoeg animo Carlton voor een tijdje van zijn Gibson ES-335 weg te halen.

FINALLY, A GUITAR THAT LIVES UP TO ITS NAME.

THE LARRY CARLTON STANDARD

The evolution of the LARRY CARLTON STANDARD began in 1974 when Mike McGuire of Valley Arts Guitar, and Grammy award-winning guitarist Larry Carlton, started the long process of custom-tuning guitars for Carlton's demanding studio and stage work. With Larry's constant input and feedback, Mike hand made over ten guitars that Carlton played to evaluate pick-ups, short and long scale necks, hollow, half-hollow and fingerboards ranging from seven to ten and five inches in radius. The process continued until they put one together they both agreed had it all. This is the one.

The LARRY CARLTON STANDARD is the absolute best of what Mike and Larry have been up to for the last seventeen years. In the words of Mike McGuire, "If you know Carlton's music, then you know his irrefutable instinct for always choosing the right notes with the utmost simplicity. This guitar is much like Larry in that way - very precise, very sensitive and real straight ahead - no unnecessary bells, just pure heart and soul."

In the words of Larry Carlton, "We named it Mike."

LIMITED EDITION

The first 100 guitars will be hand-signed by Larry Carlton on the back of the headstock. This will make the guitar an immediate collector's item. Orders will be taken on a first come, first serve basis.

Valley Arts USA • 12019 Vine Street • North Hollywood, CA 91605 • Phone: 818.764.9001 • Fax: 818.764.9770



Gestapelde spoelen

Voor talloze bekende gitaristen was McGuire een topbouwer. Qua constructie valt er op dit instrument niets af te dingen. De mahoniehouten body garandeert een diepe klank en met een esdoorn hals krijg je een samensmelting van misschien wel de beste combinaties van houtsoorten in een plank. En hoewel de elektronica redelijk eenvoudig bleef, kreeg het genoeg ruimte om je met de 3-standen schakelaar een mengeling van mogelijkheden te geven.

De P-100 ziet er als een P-90 uit, maar is een Humbucker met twee spoelen op elkaar geplaatst. Valley Arts gebruikte hiervoor een Alnico 3 magneet en liet ze speciaal (waarschijnlijk op verzoek van Carlton) op een uniek aantal windingen en met speciale bedrading maken. Beide elementen werden zorgvuldig afgedekt. Aangesloten op een Albion versterker en met volume ver over de helft, bleven bijgeluiden beperkt.

Geluidsvariaties maak je met een Master volume en toon regelaar. Opvallend zijn de gevoelige potmeters. Je kunt kleine variaties waarnemen door eerste met volume en daarna met toon te experimenteren. Met een 3-standen schakelaar selecteer je elementen. In deze moderne tijd zou je, als het niet zo'n waardevol instrument zou zijn, een spoel splitsing willen toevoegen.

Verder is dit een meesterlijk instrument, waarvan je hoopt dat de eigenaar er veel op speelt. Dit instrument is te goed om aan een muur te hangen of om in een kluis opgeborgen te worden.



Archivering

Deze plank ligt heerlijk in balans. De hals heeft een subtiele C-vorm en met 24 plat afgeronde frets krijg je ruimte over twee octaven. De oogjes van gewatteerd (Birdseye) esdoorn verrassen. Carlton zou als geen ander geweten hebben, dat deze esdoorn variant niet de meest stabiele hals garandeert. Maar gezien alle exemplaren, die nog rond zwerven, en de staat waarin ze verkeren, zegt dit meer over mijn ideeën dan over de mannen, die het echt kunnen weten: McGuire en Carlton. Er is een website waar iemand de honderd exemplaren met details en fotografie heeft opgeslagen! [↗](#)



is een uitgave van:
Hobbies Media b.v.
Klaprozenweg 86
1032 KX Amsterdam
Tel.: 020 - 637 22 74
E-mail: gitaarplus@telfort.nl
ING Bank: 8443866
Rek.nr. België: 000-0584792-76

Uitgever:
Nicky Moeken

Redactie:
Jan Akkerman
Harry Crayfield
Richard Holtermann
Hughes Ruys
Rachel Hart
Dario

Fotografie:
Nicky Moeken

Advertentie-exploitatie:
Nicky Moeken
Tel.: 020 - 637 22 74

Abonnementadministratie:
Tel.: 075 - 772 50 52
E-mail abonnementen:
hobbies.prod@online.nl
Alle abonnementen kun je ook
opsturen naar: Klaprozenweg 86
1032 KX Amsterdam

Jaarabonnement 10 edities:
€ 39,50

Tweejaarsabonnement 20 edities:
€ 74,00

Een abonnement kan telefonisch of
per e-mail opgezegd worden.
Bij adreswijziging verzoeken wij u ons
hierover zo snel mogelijk op
bovenstaand adres te berichten.

Losse nummers: € 4,50

Bij bestelling vermeld het nummer,
jaartal en adres, en maak dit
bedrag over op bovenvermelde
bankrekeningnummer

Lay-out & productie:

Els Peeneman
E-mail: hobbies.prod@online.nl

Drukkerij:

Ten Brink
Meppel

Verspreiding Nederland:

Aldipress
De Meern

Verspreiding België en Luxemburg:

A.M.P.
Brussel

GitaarPlus is een geregistreerd merknaam van
Hobbies Media b.v. te Amsterdam. Niets uit deze
uitgave mag in welke mechanische of elektronische
vorm ook zonder voorafgaande permissie van de
uitgever gekopieerd of gepubliceerd worden.

De uitgever behoudt zich het recht voor alle
ongevraagde, ingezonden stukken, fotografie of
tekeningen zonder opgaaf van redenen te
vernietigen en/of te gebruiken voor publicatie in het
tijdschrift zonder dat de eigenaar hieraan rechten
ontleent. GitaarPlus mag in generlei vorm op een
andere manier dan schriftelijk aangegeven door de
uitgever wereldwijd verspreid worden.

Alle rechten voorbehouden © 2013
Veertiende jaargang



Leuke details

Valley Arts lanceerde tevens in 1992 een Standard Pro versie. Van dit laatste instrument zouden er wederom 100 geproduceerd zijn. Op de kop van de Standard werd het woord Pro toegevoegd.

McGuire en Carness zijn eerst door Samick overgenomen, daarna door Gibson. Beide hebben inmiddels een pensioengerechtigde leeftijd bereikt. Maar met John McGuire, de zoon van Mike, zet de traditie zich voort. Ook hij leerde het vak bij Gibson, maar eigenlijk nog meer van zijn vader. Zijn gitaren worden inmiddels door QGuitars uit Hulten naar Europa gehaald.

Om het geheel af te sluiten en aan deze Klassieker een nationaal tintje aan te geven, verwijs ik je naar YouTube, waar Carlton op een gemodificeerde versterker (nee, geen Gainland) van Peter van Weelden uit Apeldoorn je van deze gitaar laat genieten.



Datering en waarde

Deze honderd instrumenten dateren, geeft geen problemen. Een groot deel werd in 1991 gebouwd en naar wat ik begrijp met een uitloop naar 1992. In hetzelfde jaar zouden alle Pro versies ook uitgeleverd worden.

Op de kop staat onder de handtekening van Carlton het productie getal uit honderd; voor onze Klassieker is dit nummer 22. Het serienummer duidt op de maand van productie: december. Amerikanen zijn 'lexografisch' en draaien data om! Of hebben de laatste twee cijfers een andere betekenis!

De oorspronkelijke waarde voor dit instrument was 1695 dollar. Het is geen wonder, dat dit instrument zelden of nooit wordt aangeboden. Het is zeker niet alleen een verzamelobject. Dit is zelfs nu nog een fantastisch instrument. Je mag het bijna niet verzamelen, zo goed speelt en klinkt dit ding.

De enige vraagprijs, die ik heb kunnen vinden, was 3.100 dollar. De aanbieder zal 3.000 geaccepteerd hebben. Als instrument is het een bijzonderheid. Het zou me niet verbazen, gezien de staat waarin de gitaar verkeert, dat een liefhebber hier probleemloos 5000 euro voor over heeft.

Met dank aan QGuitars en Brandin Guitars voor het beschikbaar stellen van dit instrument. ✓